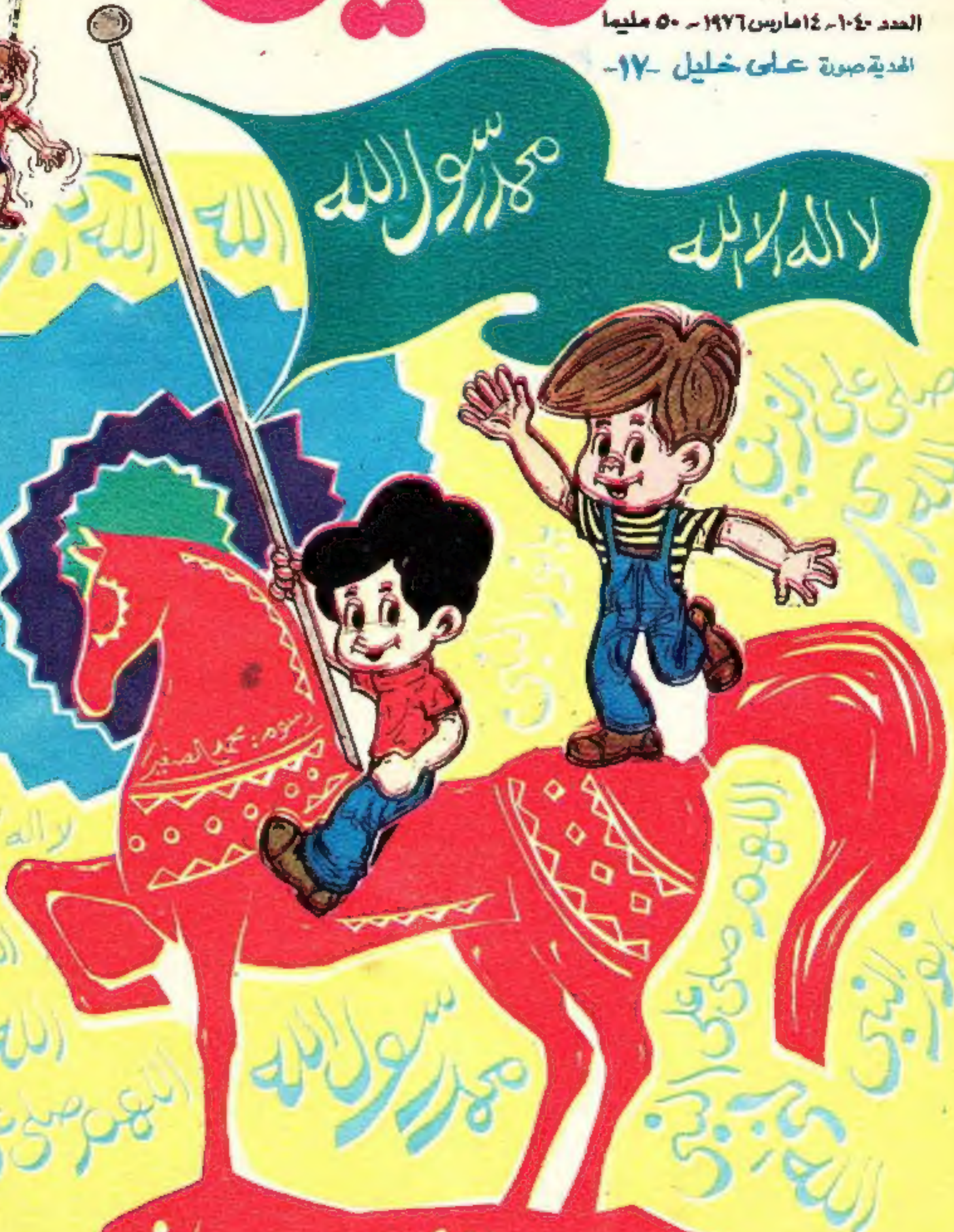


اليوم تبدأ سلسلة  
عن الأشبال - ١ -

# سلاسل

العدد ١٠٤ - ١٤ مارس ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

الهدية صورة على خليل - ١٧ -



حلاوة زمان غرسنة حصان



## أولادى

حبايب فتلي

بقلم: ماما ليلي

سيدى يا رسول الله  
« واثق على خلق عظيم »  
هكذا وصفه القرآن الكريم  
.. ومن الرسول يتصف  
عمرو بن العاص الى ابنه  
يقول : « ما كان احد احب  
الى من رسول الله : ولا اجمل  
فى عينى منه ، وما كنت  
اطيق ان املا عينى منه اجلا  
له ، ولو سالتنى ان اصغ  
لك ما استطعت ، لانى لم اكن  
املا عينى منه . »

والعقاد فى كتابه : عقربة  
محمد ، يهتم بوصف النبي  
معتددا على وصف اصحابه  
واهل بيته ، وهو يرى ان  
شخصية الانسان المادية هي  
حقيقته ، وجزء ههام من  
شخصيته العامة ، فلذا كان  
هذا الانسان «محمد» النبي  
شخصيته هي معجزته ،  
فهو مثال نادر للرجولة  
تقرن فيها الوسامة بالفروسة  
بالزعامة ، وتحدث عن  
مقربته العسكرية

والسياسية ، وعن نبيله  
وفضائله كرجل وصدق ، زوج  
والد وبوقح فى كتابه  
كيف كانت حياته وتعرفه  
ل كل الامور تعبيرا باهرا  
عن جوهر رسالته ، ان  
مقربة النبي فتح بها للوب  
الناس ، كما فتح البلاد .

كان اذا رأى « ام ايمن »  
وهي جارية حبشية قام من  
مجلسه فرحا وقال : امى ..  
وبكرش لها رداه لتجلس  
عليه .. وعندما جاءه عمار بن  
ياسر يشكو من غلظة خالد بن  
الوليد وهو من ساد قريش قال :  
« من عادى عمارا ، فقد  
عادى .. » انه نصير  
للفقراء ، ومعبود عن مولى  
اسلام الاجتماعى ونوره  
على التفرقة بين البشر ..

وهو الصادق الشجاع ،  
واجه محنة قاسية وموقفا  
صعبا فى الطائف فى بداية  
الدعوة ، عندما فوجئ بقلوب  
قاسية ، جاوز اصحابها  
الحدود الى الاساءة ، وتغلى  
سادة ثقيل عن ابسط مظاهر  
الخلق العربى ، وكان جوابهم :  
الم يجد الله غرك يرسله ؟  
وتدنت عيناه بالدمع ، وناجى  
ربه : « اللهم انى اشكو اليك  
ضعف قوتى ، وقلة حيلتى  
وهوانى على الناس . »

« البقية صفحة ٢١ »



يوم من الأيام فى حياة

# عصام

## موال المنافسة

بنات .. بنات .. بنات !! حاجة كده بقت تزهدق ! ( ده أنا اللي بأقول )  
- ايه بس مالك ؟ قاعد تنفخ ليه ياسيد عصام ؟ ( ده الأستاذ  
هشام طبعا ) .. عمل ليه ياسيدك ؟ - انت أصلا ما سمعتش

الاسطوانة إياها .. طنط .. صهير .. عات طنط .. عليه .. على  
طنط .. أميرة .. وما ما طبعا ، الأغنية المفضلة عندهم واللعن

المميز لكل أحاديثهم ، وما فيش  
سيرة غير البنات وطُفُرت البنات  
وحلاوة البنات وشطارة البنات -  
حاجة تخلف الواحد يطلق - مش  
بس ينفخ - وكل ده ياسيدى علشان  
الآنسة .. نبوتة .. عملت لهم كبايتين  
عصير ليموت ، ومن ساعتها بدأ الموال ..

من أول ما دخلت مشايكة الصبينية بدأ العزف المنفرد  
من طنط .. صهير .. واث عارف فرصة زكى دى مستحيل تفوتها علشان  
مسكينة عندها صبيان ، وما فيش بنات ، وفضلوا يمتولوا ويعيدوا  
ويحكوا على جمال البنات ورقتهم وأناقهم وهدوئهم .. ولت البنات  
روح البيت ، وتساعدا الأم فى كل حاجة وتعرف تطبخ ، ويتخيط  
الزراير وترتب البيت .. معش تكمر وتسلم زكى الشياطين الصبيان  
فترحت ساب الصالة والكتاب وقلت آجب أقعد معاك قبل  
ما أسوع الباهت الذى طبعا ما يسرش !! -



## الدفاع

- يا سلام ! وهو ده الذى مزعلك جدا ياسيدى ؟ أما إنك صغىطوط بصحيح  
ياراجل ! كبير .. وكل الكلام ده له رد ومقنع كمان .. طيب ما عرفتش  
تقول لهم إيت الصبيان بنابغ ؟ - كل العلماء فى العالم

رجالة مس سناات - فى الطب - فى الهندسة - فى الفضاء  
فى العلوم كلها ، وفى الآداب والفنون كمان - الراجل دايما  
متفوق - والست نفسها تروح لدكتور مش لدكتورة ، وحتى  
اللى يقص ويسترح لها شعرها كوافير يعنى راجل - مش  
ست ، والترزى ومصطفى الأزياء برضه راجل ، ٩٩٪ من  
ملوك الموضة رجالة يا ابنى !! - ودخلت الآنسة نبوتة

وبانفعال (على غير العادة) قالت له : يا سلام ! ليه كل  
الدفاع ده ؟ - انت تطلع محامى علشان خسارة تدفن المواهب دى كلها .. فرد  
عليها هشام (كالمعتاد) ببروده المعروف وقال : « الحكاية مش عاوزة محامى .. إنما





عملها لنا يا... ده الواحد يعملها وهو مختص عينيه  
وكمان مش محتاجة تكثر من ٢٠ دقيقة، وقررت أعملها  
بالضبط حسب تعليمات المجلة.. ودخلت المطبخ، وطلعت  
البض والزبدة من الثلاجة.. والسكر والدقيق من  
الدولاب.. بسيطة جدًا.. أدبني وضعت الزبدة مع  
السكر والدقيق واللبن والبيض، فاضل أصبها في قالب  
الكيك وأحفظها في الفرن لمدة ٢٠ دقيقة، وأصحي هشام  
ويدخل الحمام لغاية ما تستوي، وناخدها معًا لستو  
ونفترجها على الشطارة، علشان يعترفوا إننا كمان  
شطار.. مش البنات بس.. وفتحت الفرن.. ودخلت  
الككة، ورجحت أصحى "هشام" للمرة العاشرة، والجرس  
ضرب.. فتحت.. ده "رعوف" ابن الجيران، وعينهم الفخر  
أخذته من إيدى على المطبخ.. أفترجه أنا عملت إيه  
تُعرف تعمل زلي يا... طبعا مش محقول!!.. مفاجأة  
هائلة.. مش كده يا إلهي! دى اعترف!

عاوزه منطلق! وكمان يا أبو عصام حتى المطبخ الى  
الستات بيدعوا إنهم متوقفين فيه، أكبر الضنادات  
لاستخدم إلا الطباخيت الرجال.. بعض فنانين  
وخبراء فن كل شيء، وإلا إيه يا أنسة بنبونة؟  
ردت: "أهه كده" لكن عمليًا ميت اللي  
بيساعد في البيت يا... ميت اللي بيطيخ لكم  
كل يوم يا... ميت بيخيط الزاير الناقصة؟  
ويرتب الدواليب اللي قايمة على رجل  
وينظف المكتبة ويعمل لكم الكيك  
والمرتبة وأصناف الطوالى  
بتحبوها يا... أنا.. مش إنتو  
مست كده يا... يعنى البنات  
مست الأولاد، والد إيه؟ أهه  
ده المنطق العملى وللازم تحكم  
وتفيس عليه فعلا يا سيد هشام..  
بحماس لبنات جنسها قتلت



الكلمتين دول وخرجت.. بص هشام.. نظرة  
لها معنى، يظهر إننا انتصرت في المناقشة  
إنما إحنا مش بنعمل الحاجات دى كلها..  
جهالة منا لا سمح الله، لكن علمات هى  
وما واداه بطوطة.. بيجملوها أول بأول  
وطبعا لو إحنا عاوزين.. ممكن تعلم  
ونعمل كل حاجة وبنات كمات..

## بص شوفوا عصام عمل إيه؟

العائلة الكريمة خرجت ماعدا السيد "هشام"  
وسيادى.. هونام، وأنا قعدت أقرأ الجرايد والمجلات  
وقلت الحلوى لآخر، والحلو "سمير" طبعا ومن غير  
أى مجاملة.. المهم فترات  
المجلة كلها ماعدا صفحة  
عزيزتى أختى وابنتى.. حتى  
مجلة "سمير" فيها  
صفحة مخصوص علشان  
البنات.. وقررت طبعا  
أفوتها.. أنا لا أخت ولا بنت.. لكن الأستاذ هشام  
لست فى سابع نومة وبعد ساعة أصبحته، فقلت  
لنفسى أمّا أشوف البنات يقولوا لهم إيه يا...  
أول طريقة عمل المربي واضح كده إنها سهلة  
جدًا، بدرجة إنى فكرت أعملها، لكن المربي يحتاج  
وقت طويل ونقشير الفاكهة و.. و.. لا مش ضرورى  
طبيب مكنوب طريقة الكيك، والظاهر إنها سهلة  
جدًا.. هى دى بقى الهيصبة اللي الأنة "بنبونة"



## يا منقذتى

واضح إنى كنت فى حالة من القلق  
أو الفزع.. بمعنى أصح بدأت  
تطمئنى.. يا حياق.. الحمد لله  
جيت سليمة.. بسيطة.. ولا  
يهتمك.. تفنح الفشرت..  
ولشوف يمكن برضه نمتد



نعالج الموضوع ده.. وفتحت الفرن.. وخرجت الككة  
سوداء وكأنها متغطية بالفحم.. والحقيقة حالة الككة  
لا يمكن وصفها، وحالى أنا بالأكثر.. لكن "بنبونة" طلعتها  
وبدأت تشيل كل المحروق بالسكينة، وقعدت تشيل وتشيل  
بمنتهى الصبر.. وعجبى!! الككة بقى صفراء وشكلها مش  
بظال.. وضحكت منقذتى "بنبونة" وقالت لى: "كده مرة واحدة  
أول ماشطح نطح! عمل ككة يا جبار يا... وعلى العموم.. أنا  
دلوقت ح أرش لك على وشها شوية سكر بودرة.. وهى  
تبقي مش وحشة.. الحمد لله إنى وصلت فى الوقت المناسب  
تفضل متوك صحى الكاشى النائم ده علشان نروح لستوسوا"  
وجدت ربنا إنه بعث لى لبنى "نقذ الموقف"، وقد ميت الككة لستو  
وقالت لها: "شوقى شطارة عصام عملها بتاسبة مولد النبى  
مخصوص علشانك، وتلقيت عبارات الإعجاب من العائلة الكريمة

حتى هشام قال لى: الظاهر إنك اقشعت بكلاى وأثبت  
إن الصبيان أشطر من البنات، وردت: "الحقيقة  
أنا اقشعت إن ما فيش أطرف ولا أشطر من البنات"  
ومنحت "بنبونة" قبة كبيرة جدًا.. هشام قال: وأنا  
قلت له: "لا يا عم.. هو مولد يا... عصام"





أشرف الشريف يعرف من الجاني

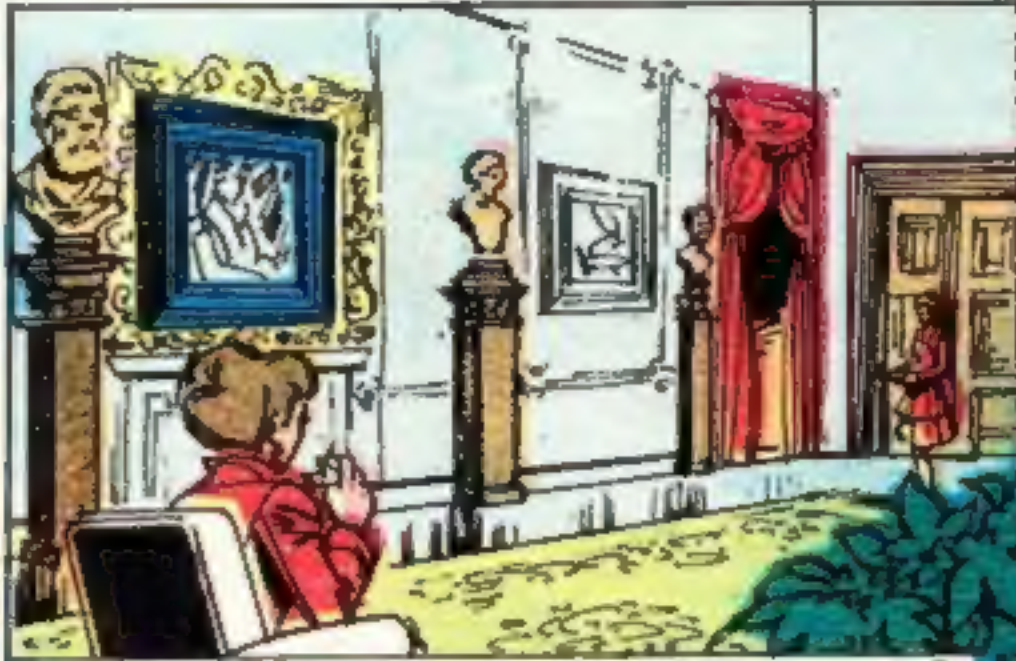
# مسألة الوقت!

كتبها: يوسف جبريل روم، حامد صقر



أنا ابتديت أتحسن على الدوا  
الجديد يا إحسان!

ربنا كريم  
يا ست!



كانت السيدة رادية  
صديقة أرملة في  
الخمسين .. غنية ..  
وعندما لقيت مصرعها  
تركزت الشبهات  
في شخصين - أدلها  
فأرمتها إحسان  
التي تقيم معها  
في الفيلا ..

ولم يزل الورا قليلا - قبل الحادث بأسبوع -

يا خبر! أنا  
افتكرتها مغنى عليها!

وكان الذي  
أبلغ الشرطة  
بالحادث هو  
طبيبها - دكتور  
رفاعي - فقد  
استدعته إحسان  
في الساعة  
والنصف صباحا  
وعندما وصل  
وجد السيدة  
- رادية - قد  
فارقته الحياة ..

أما الشخص الثاني الذي اتجهت إليه الفلوك فكان ابن  
أخيها - رامز - وهو موظف، وكان عمله قريب من الفيلا  
وكان يزورها مسارا كل يوم عند خروجه من العمل -

مساء الخير يا عميق -  
تفضل .. هدية بسيطة!



واتصل الطبيب أيضا بصديقة أشرف - الذي  
وصل بعد لحظات من المكالمات -

أنا سمعت  
جرس المنبه  
الساعة الساعة  
والنصف .. رحت  
لأستلقيتها  
لأنه نائمة  
حاولت أفتحها  
ما صحبتش -  
فطلب الدكتور  
رفاعي!

ولمحت أشرف  
بإحسان  
وأخذ يهرع  
من روعها  
ثم طلب  
منها أن  
تقن عليه  
ما تعرفه -

الوفاة غير طبيعية، وإنما حدثت  
نتيجة لكم أنفاسها، وهي  
ناثمة، جاز يكون الجاني

استعمل  
المخيلة  
أهوه!!  
يا حبيبتي يا ست!





وعندما حضر رامز بعد ذلك وسأله "أشرف" ..



ولامخلوق بيدخل البيت غير رامز - ودى عادته كل يوم، وانصرف بالليل، لكن ماخدتش بالى كانت الساعة كام وقتها!



المرحومة ترضخت نصف ثروتها لرامز - والنصف الآخر لإحسان!



سألت إحسان قد خدمتها طول عشر سنوات، وكان رامز القريب الوحيد الذى يهتم بها - وعندها فتح الحامى وصية رادية -

حد شافك وانت خارج غير إحسان؟

أيوه - البواب وصاحب كشك السجائر الى جنب القفلا



وعاد "أشرف" بعد اطلاعه على الوصية يسأل "إحسان" -

كيف تعرفى حاجة عن الوصية؟

الحقيقة أيوه، والأستاذ رامز كمان لأنه فى يوم كانت المرحومة عيانة جدا، وقالت لنا عاب الوصية إحنا الإثنين!



أنا عندى الدليل على إتهامك إنت يا إحسان، ومن الأفضل لك أن تعترفى فى الحال!



ما الريل الذى جعل أشرف يوجه الإتهام لإحسان؟ إذا لم تعرفه انظر الفصل على صفحة ( ٣٩ )





## السيمفونية

● السيمفونية : كلمة يونانية تعنى مجموعة انغام متتابعة او مستمرة ، وهي عبارة عن قطعة موسيقية تعزفها مجموعة كبيرة من العازفين، يعزف بعضهم على آلات وترية، وآخرون على آلات نحاسية، والبعض على آلات خشبية .

وتبدأ السيمفونية عادة بعزف نغمة سريعة ، ثم نغمة بطيئة ، ثم تختتم بنغمة راقصة مرحة . ولقد حاول بعض الفنساتين المصريين تأليف سيمفونيات مصرية ، ولكنها كانت محاولات غير كاملة ولم تحقق النجاح المطلوب ، بعكس اغلب مؤلفي الموسيقى الغربية ، فلهم سيمفونيات شهيرة ومنتشرة في العالم اجمع ..

ومن أشهر مؤلفي الموسيقى العالميين .. بيتهوفن .. وله تسع سيمفونيات ، احيانا يطلقون عليها اسماء بدلا من الارقام ، فالسيمفونية الثالثة اسمها : الربيعية ، وهكذا ..

الذي ان يظهر مؤلف موسيقى باسم العالم ، اول سيمفونية مصرية .



## رمسيس الثاني

● كلنا نعرف يا اصدقائي تمثال رمسيس الذي يتوسط ميدان رمسيس المسمى باسمه ، لكن من هو رمسيس الثاني ؟ انه ابن رمسيس الاول الفرعون مصر « ، وعندما بلغ رمسيس العاشرة من عمره عينه ابوه قائدا لسلاح مركبات المشاة في الجيش المصري ، وبعد وفاة والده عام ١٢٩١ قبل الميلاد، خرج رمسيس لطرد الحيثيين من الاراضي السورية وكان الجيش الذي خرج به رمسيس الى سوريا مكونا من ٤ فرق ، وكانت كل فرقة تحمل اسم احد الالهة المصريين وهم « امون - رع - ست - بتاح » وانتصر رمسيس في هذه الحرب بعد معاناة طويلة وعاد الى مصر منتصرا ، ولم يقاتل الا بعد النصر ب ١٠ سنوات ، فقد خلالها معاهدة سلام بينه وبين الحيثيين ، تنص على وقف القتال ، واحترام حدود ارضي الطرف الاخر ، وتبادل المساعدة في حالة تعرضهم للهجوم من عدو مشترك .

ظل رمسيس الثاني يحكم مصر لمدة ٦٧ عاما ، وتوفي بعد ذلك وكان عمره في ذلك الوقت ٩٠ عاما ومن اهم اعمال رمسيس الثاني ، اتمام المعبد الذي بدأ تشييده والده في « ابيدوس » ، وبناء معبد خاص به ، ايضا قام ببناء معبد الكرنك ومعبد « ابو سمبل »



## عباد الشمس

● موطنه الاصلي امريكا .. والاسبان الذين اكتشفوا امريكا اطلقوا عليه اسم « شمس الهند » لانهم كانوا يعتقدون انهم وصلوا الى الهند .

● من الاسماء التي تطلق عليه في فرنسا : « زهرة الشمس » و « التاج الملكي »

● في القرن السابع عشر كان البعض في اوروبا يطبخونه ويأكلونه .. ويعتقد الكثيرون ان حبوب عباد الشمس - اللب السوري عندنا - تقوى النظر وتحسن الصوت .

● يستخرج من تلك الحبوب احد زيوت الطعام الخفيفة والمفيدة ..



## لا بأس مع الحياة



● « ميكل أنجلو » فنان  
مصر النهضة الخالد .. بدأ  
ينظم الشعر وهو في سن  
الستين .. بعد أن تلقى في  
عدد من الفنون الأخرى ..  
وفي العلوم أيضا .. وبعض  
تعاليله الخالدة أنجزها وهو  
في السبعين ، أما الرسم فقد  
قل بممارسته حتى موته في سن  
التاسعة والثمانين ..

● ميكل أنجلو ●

● فنان إيطالي أيضا مشهور  
وهو « ليوناردو » قل يرسم حتى  
سن التاسعة والتسعين ..  
● « جاليليو » الفيلسوف  
المشهور ، استمر في تجاربه رغم  
إصابته بالعمى في سن الثالثة  
والسبعين ..

● « توماس ادیسون »  
المخترع المشهور والذي عاش  
حتى الرابعة والثمانين .. لم  
يتوقف عن اختراعاته إلا قبل  
وفاته بعام واحد .



● توماس ادیسون ●



## العبافترة والأمل

● « نوسكاتيني » قائد  
الأوركسترا الإيطالي المشهور  
والذي توفي عام ١٩٥٧ .. قل  
يقود أكبر فرق العالم  
الموسيقية بعد أن بلغ  
السبعين من عمره .. ومن  
الذاكرة ، أي أنه لم يكن  
يستخدم « النوتة » على  
الأطلاق

● « أينشتاين » صاحب  
نظرية النسبية والتي أدت  
إلى تلجيز الذرة .. قل يعمل  
حتى سن الرابعة والسبعين ..  
كذلك فعل « سامويل مورس »  
الذي اخترع التلغراف .



● نوسكاتيني ●

# أمارك عير الله

## كل سنة ولانتم طيبين

دعوة .. لك .. ولا مترك .. ولا صدقاتك

إلى أجمل مكان .. إلى جنة الأطفال

والكبار .. إلى

# هنا داي حلوا

لا تخزوا لاسدكم : طاب داي حلوان - بجوار الكاين - تاج

ت: ٣٨٤٣٧ - ٩١١٥٢١





عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَآلِهِمُ السَّلَامُ وَآلِهِمُ السَّلَامُ



مجلة التربية والثقافة الدينية  
تأسست: رمزي خليل  
رسمها: محمد الصغير

## صفات الرسول

## المولود الأعظم

● كان النبي صلى الله عليه وسلم جميل الطامة ، متوسط الطول ، ضخم الرأس ، أسود الشعر جدا ، واسع الجبهة ، وكان حاجباه متوسعين متصلين .. وبيناه واستسمنتين جدا ، في بيانهما من الجوانب حمراء خفيفة ، تربتهما جمالا وجالبية وكانت نظره تنزل على منتهى القدارة ، وأحباب منتهى طولة سوداء حائلة السواد .. وأنته دقيق ، وأسنانه مطبوعة ، وشعر لفته كثيف جدا ، ومنته طويل وصغره هريش ، وباه واسع ، ولونه يعيل إلى الحمرة ، وكان ضخم الكف والقدم ..

لما سار في الطريق مال إلى الإمام وهو يصرع الغنى ، ويشتى شبان ، ويبدو على وجهه أكتلح السيف والتسل ..

## رسول الرحمة

● الرسول التلك الأعظم .. صلى بالمسلمين جماعة .. وحينما سجد قال سجوده .. ولأنه الإمام قنوا جميعا سجدوا طائفة .. وبعد انتهاء الصلاة فرغوا من العبادة .. أنه درس في الرحمة والحب من الرسول العلم الخبرهم أن الصديق بن علي رضي الله عنهما .. وهو خليل من .. جالس على حجر جده الرسول وهو يسجد .. فتوكله الرسول القيسلا حتى ينزل سجد .. ولم يتحرك طرفة حتى لا يظلمه يرضيع عليه يرضعته .. وهنا علم المسلمون معنى الحب والحنان والرحمة بالأطفال ..

● كان ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم بشري للعالمين ، وليس لقومه وحدهم وكان مولده في الوقت نفسه نظيرا خطيرا للأفريق ، وأحلا نهاية الفكر والفعل ..

في يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٢ ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم .. الموافق ٢٠ من المسكن سنة ٥٧٠ م .. عام الليل وحريمة جيش أبرهة ..

كان ميلاد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .. مولود ينم ، مانت أروم وشباب عند اليهود ، وليس له شمسوا ولا مان ، وأمه مانت وشمسوا في أمسية ، ومات بعد موت النبي محمد .. مستعين .. ومع كل هذه الظروف ، كان ميلاده لهدما خطيرا بالتفصيل على هذه التين البصيرة :

عرش كرمي ، ملك نظم دولة في الشرق وهي القدس ، وحرثي ليمر ، ملك الروم نظم دولة في الغرب ..

وحرثي الاستقام التي وجهها العرب .. والثار التي يبرهنه الفرس ..

وبعد حواله الرموز بمسألة وأربعين سنة فقط ، كانت راية الإسلام التي دعا إليه ، ترفرف على باب العرب ، وظهر ملك كرمي فارس ، واليمر الروم في آسيا وأفريقيا وأوروبا ، حتى حدود فرنسا شمال بلاد الإنجليس ..

ولا يزال العالم الإسلامي في كل دول العالم يردد اسمهم الرسول في كل لسان وصلاة ..



## المذكرة الإسلامية

### عبد المطلب

● ولد عبد المطلب بن هاشم عام ١٩٥ ميلادية ، وعندما كان في طفولته ، وقع في اليمن حادث الإخود ، الذي ذكر في سورة البروج ، وملخصه أن أحد ملوك اليمن ، واسمه « نو » نواس - ٤٨٠ م - سعى نفسه « يوسف » ، ولعبه للعبادة اليهودية ، وأخذ يجبر الناس على اعتناقها وترك دينهم . ولكن نصارى نجران في اليمن رفضوا ، فحار لهم العطر الكيرة ، وهي « الأخاديد » وأحرقهم بالنار .. وكانت هذه من أشنع جرائم اليهود في ذلك العصر القديم ..

تولى عبد المطلب مناصب أبية خاتم .. وهي السقاية « صلى الحجاج » والرفاعة « نظام الحجاج » وطسح الكعبة .. وغسو الجذ الأول للنبي محمد طيبه الصلوة والسلام ..



# زيكو.. زكي .. أكيد ز..ز هو السبب!

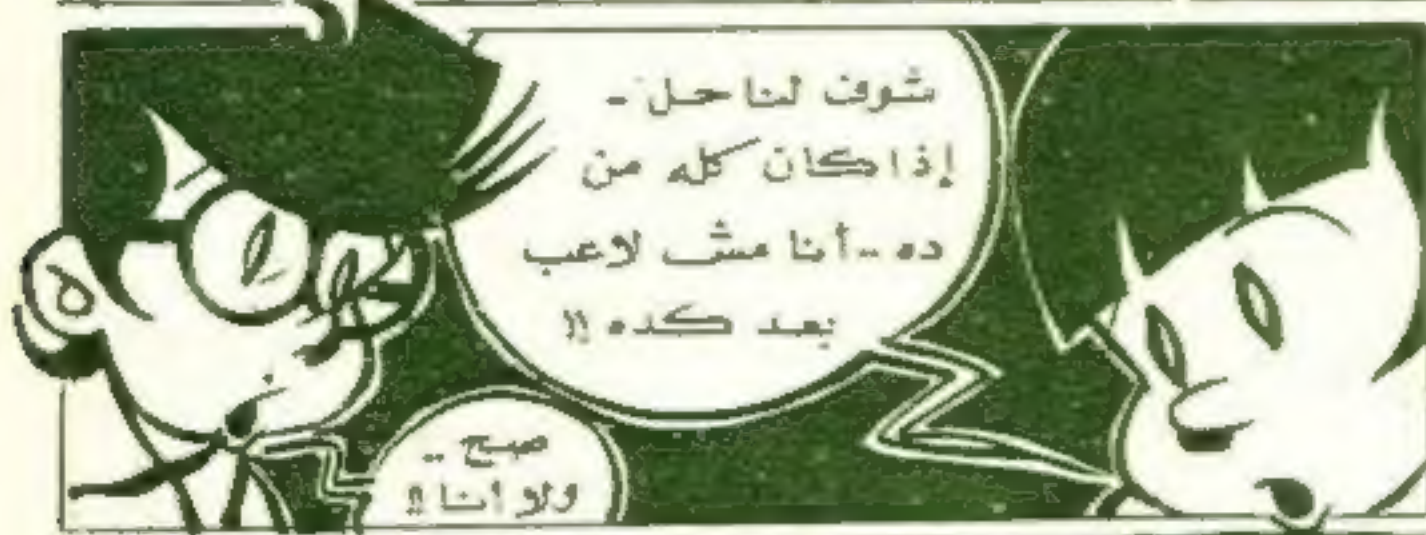
★ ستياريو: يوسف جبرا ★ رسوم: حازم



الأستاذ شعراوي: أستاذ التربية الرياضية، شاب رياضي - وقرعته منذ أيام في مدرسة زكي  
ولست له تجربة سابقة مع الجيل الجديد - ولا يعرف عنهم الكثير ..

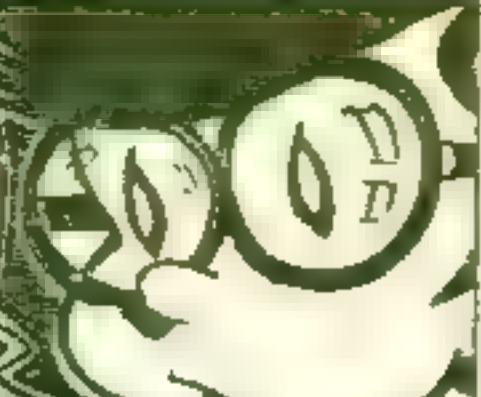








فاكر- زيكو زكي-  
الآلى؟- عملت فيه  
تعديلات بحيث اقدر  
أوجهه باللاسلكى  
من بعيد!!



وتعدين يا  
يحصل إيه  
يعنى؟



وفي مساندك الميم-  
صليب- هو هزأنى  
المهارة- لكن أنا  
ح، عرف آخذ  
حقى!!

ناوى تعمل  
إيه يعنى؟



ح تصدر موجات التراسويك- يعنى  
أسرع من الصوت بكثير  
وتسوى الهدويل!!



تاسية واحدة أرتكبه، وأشرح لك  
بطريقة عملية على  
نفسى الآلى



بنظام.. واتنين.. اتنين..  
وأسرع شوية..  
هوب.. هوب!!

فتح الصاع..



خده معاك المدرسة وحطه فى دولاب الألعاب  
وأنا لقا آخى اتصرف.. وكلمة لسر: السر  
فى سبر- خلاص

انقضا



أرفع الذراعين إلى الجسدين-  
واحد.. اتنين.. ثلاثة..



أنا هه، ومعايا جهاز الإتصال بالإنسان  
الآلى- المهر تضبط أعصابك أخن  
كشفت

رنا  
يسترا







وأصرح المدرس بعد قطع بنطلونه بسبب الإختناق القوية للخروج مسرعاً للمستبداله بنطلون آخـر ..









بقي كدو؟ - فهمت يا استاذ شعراوي  
حضرته الإنسان الآلي - مش  
زيكوزكي -  
الحقيقتي !!



ولم يتبه "نر-نر" - اشغل مراقبة  
ومتابعة حركات إنسانه الآلي -



والله انكشفت  
يا "ز-ر" -  
السري بيدي



دنيا عمية إسعاف الرستاز شعراوي من الإغواء..



يخف إيه؟  
آلج إيه؟  
مش فاهم!



برميل ريكور  
هأنا حاي أقدم  
اعد ريك.



صروري  
ياخذ له  
يومين أحارة  
وراحة



أقال أنا اشغل  
إيه مع الشيطاني  
دول « دو  
أنا مطر على  
كدو



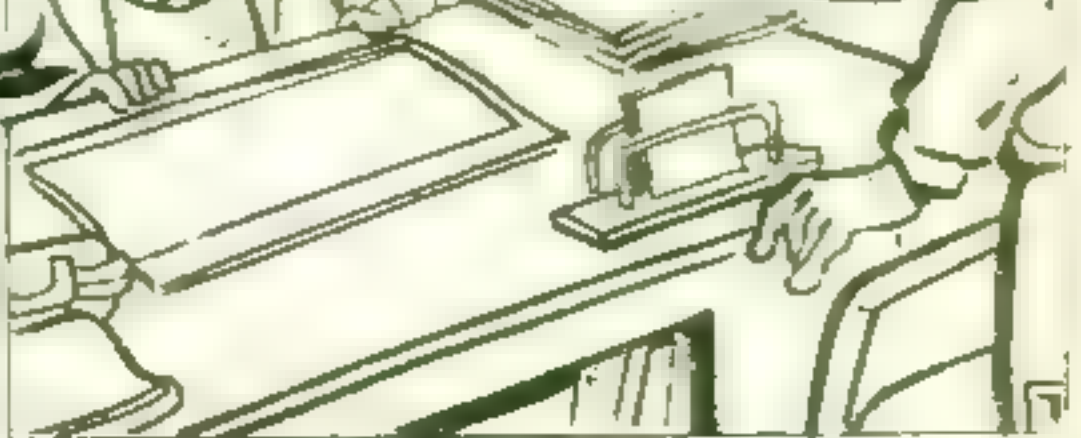
ولم يدب  
مستحسن - آنا  
عميل أنا عيت



أنا؟ - ده هو - مظلوم  
بابيه - وجاي اسلم  
نفسك - الآلج !!



دعبر يومين -  
أنا أحسن لكن  
جاي أقدم  
استقالتي!





الاب : يا حسن .. حسن  
 ساعى للساعاتى يمسحها لانها  
 والفة ..  
 الابن : ورمسها ليه يا بابا!  
 ده انا خلصتها حالا بالصابون !!  
 \*\*\*

## عمر اليلس الموت

- كيف تجرؤ - الا تعرف من  
 انا .. ا  
 - ليه - هو حضرتك نسيب  
 اسمك !!  
 \*\*\*

- بابا .. ليه ربنا خلق لادم  
 في الاول قبل حواء ؟  
 - طشش يا بنى بلانى فرسه  
 بتكلم شوية قبل مايجي حواء .  
 \*\*\*

الاستلا : وحكنا لا  
 يطفى الماء الا اذا بلغت  
 حرارته درجة المائة .  
 التلمذ : لكن ازاى يا  
 استلا الماء يهجم انهالف  
 هذه الدرجة ليطفى ؟



مخلة  
 (( ))



- ما ليش دموع .. لارم تجيب لي عروسة المولد !!

هيئة السينما والمسرح والموسيقى  
 (قطاع المسرح) يقدم

# مسرح القاهرة للعرايس

## ٨٠ يوم حول العالم

- يومياً من الساعة ٣٠ / ٦ مساءً
- الجمعة والاحد : حفلات صباحية
- التذكار : عطلة اسبوعية

## السيرك القومى

افتتاحاً لعيد العاشق للسيرك يقدم مهرجانه العالمى الكبير

## سيرك البجوزة و سيرك العبابية

٨٣٩٨١٣

٨١٠٦١٢



- عزمالك النوارده على مسرح العرايس !!



# منت أشبال الفائزة البيضاء الجوكر صاير

يتقدمه : عاطف فرج  
تصوير : أحمد سليمان

اسمه : سعيد علي أحمد .  
وشهرته صاير .. وسيد  
هو الصورة الثانية من  
اللاعب فاروق جعفر ، الذي حلا  
اللاعب .. لها وعا .. وحسنة  
.. انه لا يشبه في اللعبة على  
الزوجة .. وكذلك الاحداث القوية  
في شبكة الخصم .. بل يشبهه حتى  
في الشكل .. وتسمية الشجر ..  
لأن طول يكاد يكون واحدا .. واللاعب  
واحد .. حتى لون البشرة ..  
وكذا تصرف فاروق جعفر ..  
لاعب الدرجة الأولى في نادي الزمالك  
.. لعب .. يتسلل بسهولة  
لشبكة الخصم ، لا يجاريه في هذا  
.. إلا لاعب الأعلى « زيزو » ..  
.. واتسم « سعيد علي أحمد »  
قبل الزمالك .. عندما سألته :

● أنت أهو فاروق جعفر ؟  
- لا .. أنا أشبه به ..  
● معنى بدأت اللعب .. في  
الزمالك .. ؟

.. أنا بدأت اللعب عندما ..  
بالكرة الشراي .. في حارة الجبل  
الاصغر .. والجبل الاصغر .. على  
مشارف محافظة القاهرة .. وعناية  
محافظة القليوبية .. جمهور التي  
كان محبها ومتحمها للعب .. وفي  
سنة ١٩٧٠ .. التحقت بالاشبال  
في نادي الزمالك وكسبت ثقة للمدرب  
● هناك لنا عن شروط اللاعب  
الاشبال ؟

.. اللعب له فتره .. وأصوله  
على أن في في الدنيا .. واللاعب  
لازم يعرف هذه القواعد جيدا ..  
ويحافظ على مواعيد التدريب  
بالنظام .. ويصل على كسب ثقة  
المدرب والتعاون مع زملائه .. في  
اللعب .. ويتكسب بهم حبا ..  
فلا يتصرف في اللعب بالأنانية ..  
ويحترم رأي الحكم .. ويحسنا  
يتحلى بالاخلاق .. والفرق ..

● ومن احسن لاعب في نظرك  
لوقت في هذه الشروط ؟  
- فاروق جعفر لنا .. لا يمكن  
« حادي الطح » .. ولهم في  
الكرة ..

● ومن احسن لاعب على ؟  
واحسن لاعب في الكروي ؟  
- احسن لاعب على .. اللاعب  
الاناني « بيكتاور » .. وفي الدوري  
احمد عبد الباقى لاعب الأعلى ..  
● ومركزك في الفريق ؟  
- بالمع حانه واسمى واسمى  
وفي كل مكان اسمى اللاعب ..  
وعندما كنت يطفوا على جركس  
اللاعب ..

● احسن ماكني لعبت ؟  
- مع الأعلى .. سنة ١٩٧٥ ..  
وكسبت الأعلى ١/٦ صفر ..  
● وهو مالك الثانية ؟  
- تس الطاولة « ا »  
● شكرا يا حطرة « الجوكر »  
ونلتنا ان كمل اللاعب لنا .. وكورة  
- شكرا وتباني لكل اسداني  
.. فراء سعيد ..



تحقيق : كاتين بلية

تصوير : علي زغلول



## فريق البراعم تحت ١٤ سنة بالنادي الأهلي لكرة القدم

الكرة .. في أي مسابقة من المسابقات ..  
هدف الفريق : ٥ عالم كسرت ..  
سجل في العام الماضي ٣٥ هدفا .. أما هذا  
العام فليزائل هناك ٨ مباريات هائلة ..  
وأحرز حتى الآن ٦ هدفا ..

### نظام الحوافز

يلوم المدرب بالهدف كل لاعب الدرجة  
الخاصة .. بالنسبة لزملائه وسلوكه في كل  
مباراة .. ثم يلوم بضع درجات كل مباريات  
عنا .. ويختار أعلى ٤ درجات من الفريق ..  
ويقدم لهم ٤ تذاكر سينما بلكون .. في أي  
فيلم يختاره اللجنة الأوائل الثلاثة ..  
وعادة كل لاعب .. يقدم كل ٣ .. في كل  
مباراة .. حتى يتأهل هذا التذير ..

### روح الفريق

يتمثل الفريق بعب الفريق بعب الفريق  
بعض .. والولاء للفريق .. وهم أسداني  
داخل وخارج الملعب .. وهذا يتمكس بالطبع  
على طريقة لعبهم وتعاونهم داخل الملعب ..

### المسوق الدراسي

يقيم الاتحاد .. شهادات لمرسه على كل  
فترة امتحان أو مدرجه .. والتفوق منهم يحصل  
على جائزة من مدير الكرة بالنادي للاتحاد ..  
الكاتبين مراد لندوم .. ومن مشرف الاتحاد  
الكاتبين علي اسمايل .. تشجيعا له يستمر في  
تقدمه ..

لنا يفتد عليه في تحمل المسئولية  
مستقلا .. وهو يلقي احتراما شديدا من  
لزملاء اللاعبين .. ومحسوب منهم جميعا ..

### برنامج التدريب في الأعداد

يتدرب الاتحاد ٦ مرات أسبوعيا لمدة  
٤٥ يوما .. أما هذه التمرسة .. لتدريبات الاتحاد  
٢ مرات أسبوعيا .. ومباراة يوم الجمعة ونظرا  
لقرب التمرسة الصباحية والسائية بالجنز  
نصف اللاعبين للتدرب صباحا والنصف الآخر  
بعد الظهر ..

### روح الفاسلة الحصره

من خلال المباريات نستطيع ان نلمس الروح  
الحالية التي يتميز بها أفراد الفريق .. لهم  
لا يعرفون هذا المباريات السهلة ..  
الضخيمة .. وكل مباراة عندهم مهمة .. ونفس  
الحمود والروح العالية عما شعار الفريق  
في كل المباريات على السواء .. من هنا لم  
لزم هذا الفريق منذ سنتين .. وأحرز  
موسم ١٩٧٥ بطولة منطقة القاهرة مستظلا  
٨٥ هدفا .. بينما دخل مرماه ٢ أهداف  
فقط طول الموسم ..

أما هذا العام .. فيحتل الفريق المركز  
الأول .. بطرق ٦ نقاط بينه وبين نادي النصر  
.. لاعب الفريق ١٦ مباراة .. فلا فيهما جميعا  
ورعيه ٢٢ نقطة .. وأحرز ثلث هجونه ١٢١  
هدفا .. بينما لم يدخل مرماه سوى هدف ..  
وهو رقم كبير لم يحدث في تاريخ الكرة

لعبه في تنفيذ الهجمة .. من كسروهم  
وتلعب .. هذه العملية تقوم بها لجنة  
التفكير .. يشترك المدرب ٤ لاعبين أسبوعيا  
ويتبادل أفراد الفريق المهمة كل أسبوع ..

### الدوافع

لكل لاعب دوافع خاص .. عليه اسمه  
وصورته .. ويلوم المدرب بالتفكير الخارجي  
على الدوافع .. وهناك مسابقة لاهسن  
دولاب منظم .. والكاتب يحصل على تذكرة  
سينما .. تشجيعا له على نظامه .. أما  
ساحبه الدولاب غير المنظم فيعاقب ..

### تلخيص الأهداف والكلمات

يلوم كل شيل يتلعب حذاه وكسره  
الخاصة به قبل كل تمرين .. وكل مباراة ..

### نظام التمسدية

يلوم الثاني يصرف وجبات نظافة للناشئين  
وصرف للناشئين ثلاث وجبات كاملة في  
الأسبوع في فترة الأعداد .. وفي فترة  
المباريات تصرف وجبتين أسبوعيا ..

### كاملين الفريق

يتولى كاتب الفريق ٨ عالم كرتي ..  
مسكوبة المدرب خلال اللعب التناوب للمباريات  
ويكون حافة الاتصال بين المدرب واللاعبين ..  
وهو الذي يتولى هذه المهمة منذ صفه أشبال

### شكويته الفريق

الحكاية من البداية .. أن هذا الفريق بدأ  
تكوينه منذ سنتين .. واللاعب تم اختيارهم من  
أشبال كرة القدم .. ويلوم بتدريج الكاتبين  
أبراهيم شعلان والكاتبين علي إبراهيم المصن  
بكلية التربية الرياضية بالمرم ..

لذلك في صيف كل عام .. ومن المباريات  
العبه التي يلعبها الفريق مع الاسدية  
والمداحات الشعبية والفريق الأخرى .. ينقسم  
اختبار الموهب .. والفريق يضم ٢٥ لاعبا ..  
ويتمتع المدرب على مبدأ التركيز في تدريبه  
أن كمل في العدد .. كانت حصة  
التسل من الاستراحة أكثر ..

### شعار الفريق

التفهم .. أول ما يطرب طبه الشيل .. بمجرد  
أن تخطو قدمك أرضي النادي .. كذاك الخاصة  
الخاصة في تنفيذ أوامر المدرب .. والقيام  
بتطبيق توجيهاته كلها على أكمل وجه ..  
والتسمة هذه الصفات وضع للمدرب بعض  
الأمسي :

### غرفة حلق الملابس

فريق ١٤ سنة حجرة خاصة بهم لتفهم  
اللاسي .. ويلوم الثاني بخصار السود  
المختلفة لجميع الأنشطة الرياضية .. يزيروها  
العبرة حتى تبدو حيلة ونية خالصة .. أيضا  
يجعل بيضا « لقم نك » .. فيتمتع على

عن تأخير حصر الحضور الخاص بالمرم في فترة  
الاعداد : فتقدم مجلة سعيدة لمرم في فترة  
الاعداد







## دردشة مع: جمال حمداني

تحقيق: محمود متولى

• كنت للنساذى الاهلى ..  
وعمرى ١١ سنة .. ولعبت في لرق  
التاشين تحت ١٤ ١٦ ١٨ سنة  
• وفى صيف ٦٧ انتقلت للفريق  
الاول بالاهلى .. وفى ٧١ وقع على  
الاختبار لالعب للفريق القومى ..

• انت راى من مستواه ؟

• الصدلة اى حلقا .. ولكننى  
اتنى ان اصل الى المستوى الذى  
يمكننى من اداء واجبى الدفاعى  
والهجومى فى ان واحد .. ولهذا  
السبب اتوجه انا وزميلى مصطفى  
يونس تدريبا خاصا للوصول الى

• شباب .. قوة .. رجولة ..  
حركة دائية فى اللعب طول  
الباراة .. مجهود خارجى ..  
• جيد اللعب كقهر سالف ..  
وكساح دفاع ايمن وابسر .. توفيت  
دقيق .. ويجيد الانقضى سالى ..  
هادى الطبع .. جاد عظه مشرف  
وسلوكة حميد داخل القبا وخارجة

انه محمد محمود حمدى اسماعيل  
.. الشهير بـ حسن حمدى .. صمام  
امن النادى الاهلى والفريق القومى

• كابتن حسن .. احك لقران  
سبح عن فسادك مع الكرة ؟



## عمرو أبوالمجد معيد كرة القدم بكلية التربية الرياضية

• معيد كرة قدم بكلية  
التربية الرياضية بالهرم .  
• مدرب فريق ١٤ سنة  
لاعلى لمدة ٢ سنوات ، وقبلها  
مشرف على مدرسة الكرة ،  
وفار فريقه بالبطولة دون اى  
هزيمة حتى الآن ، واحرز فريقه  
حتى الانسبوع الماضى ١٢١ هدفا  
ولم يدخل مرماه سوى هدف ،  
صطحا الرقم القياس لسابقات  
الكرة .

• اسند اليه تدريب فريق  
منتخب المدارس الثانوية ، الذى  
يستعد لبطولة الدورة العربيه  
بليبيا العام القادم .

ويقول : المروض ان يلعب  
الاشبال تحت ١٤ سنة ، بكره  
اصغر قليلا « مقاس ٤ »  
الكرة العادية « مقاس ٥ » ،  
لكن هذا الشرط غير مطبق  
بدقة ، ويؤثر بالتالى على كفاية  
واداء الناشئين ، حيث ان الكرة  
تكون ثقيلة على أرجلهم ، واطالب  
بضرورة مراعاة تنفيذ هذا  
الشرط .

ويضيف : ان النادى الاهلى  
مفتوح لى تشويه ، يجد فى  
نفسه الموهبة ، وتراوح سنه  
بين ١١ - ١٤ سنة ، فقط طيه  
ان يتقدم بعد نهاية الموسم  
الدراسى ، لقابلة للتدريين :  
عمرو أبوالمجد ، ابراهيم  
شعلان ، ابو الفتى .

هديتنا لك صورة :

هدايت الزمالك

على خليل



• لاعب متمسك سلوكا واحلافا ولعبا .. فليسو طيب  
القلب .. خجول .. وفى نفس الوقت يعتبر اسرع لاعبي الكرة  
فى مصر - والوحيد الذى يشق طريقه طويلا نحو القومى ليكون  
امس مساهمة فى ثوان .. ومن اخصر الطرق ، والحباية كانت  
فى بيتى صوف .. فهو بنى صوفى



## من هذا اللاعب؟

● لاعب دولي ، جناح ايمن  
وجم فريق احد اندية القاهرة ،  
طويل العانة ، سريع ومراوغ  
في اللعب ، ويجيد ضربات  
الرأس ، وهداف ايضا ، يسير  
بالكرة بمحاذاة خط التماس ،  
ليسحب الكرة الايسر للفريق  
المنافس الى جانبه ، فيتدخل  
الدفاع ، ويرسل الاوفرات امام  
المرمى لزملائه ، فيسدونها  
فئات في شبك مرمى الخصم  
صديقي .. اذا عرفت من  
هذا اللاعب ، ابنت بالحل الى  
مطلة سمير وهذه الجوائز في  
انتظاره :

١ - نظارية - ٢ - قلم حبر  
+ شارة سمير - ٢ - قلم  
فلوماستر - ٤ ، ٥ - قلم  
اسكرو خاص + شارة سمير  
- ٩ ، ١٠ - ٢ - حكاية - ١١ ،  
١٢ - رواية + حكاية - ١٢ ،  
١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ - اقباس  
هدايا سمير + شارة سمير -  
١٨ ، ١٩ ، ٢٠ - مجموعة طابع  
+ شارة سمير .

الشروط : قسم كوبون  
المسابقة وابنته مع الحصول  
الصحيح الى مطلة سمير ١٦  
شارع محمد عز المسرب -  
القاهرة ، في موعد القاء ٢١  
سبتمبر ١٩٧٦ ، اكتب على  
الطرف مسابقة سمير الرياضية  
« من هذا اللاعب رقم ٢٥ » .



## والفضل خط وسط ١٩

- فاروق حنتر - حسن شعاعه  
مختار على مختار - شحاتة الاسكندراني  
- وفضل خط هجوم ٢ .

الخطيب وزيزو .. وابو جريشة  
وعلى خليل ، واسامة ، والخطيب  
وحده اخطر من خط هجوم كامل ..

● من اللاعب الذي تحصل له  
حساب ٢

- كل المهاجم .. ولكن ابو جريشة  
والشاذلي هما وضع خاص ..  
بالفرصة عندما يهدف .. ومهمتي  
ان اصبح عليهما هذه الفرصة ..

● وما هو القوي خط هجوم لعبت  
عنده ٢

- هجوم يوغوسلافيا في دورة البحر  
المتوسط في الجزائر ..

● ومن احسن المدافعين في مصر؟

- محمد توفيق - فام سلطان -  
السياحي - السيد عبد الجواد -  
رافت مكي .

# وزير دفاع النادي الأهلي

● ومن ترشحه من اشبال الاهلي  
ليحتل مكانك - بعد اعتراك طبعاً

- قبل تمت امانة اسمعلا ماهر  
.. خامة طبة ، يرجى منه الكثير ..

● ومن تولياتك للاهلي هذا الموسم؟

- نظام الدوري هذا العام قاتل:  
والفرق الضعفة توتر على صتواتنا  
.. ونحن كلاعبين نؤدي واجبنا المطلوب  
حنا .. والتوفيق من عند الله ..  
ولا استطيع ان اجزم بالفريق الذي  
سيبرز بطولة الدوري وان كان هناك  
ارصة اندية تتنافس على البطولة وهي  
اندية : الاهلي .. الزمالك .. المحلة ..  
.. الاسماعيلي ..

● وما هي امنياتك ؟

- امنيتي جميعها تتعلق بالحمد  
لله .. فقد تمتعت ان اللعب للاهلي  
وحقق الامنية .. وتمنيت ان امثل مصر  
وحصل .. اما امنيتي العالية  
فاحتفظ بها لنفسى واعطوني في ذلك .

على كل .. صحتنا باللقاء مع  
اللاعب الذي يجيد مع الكرة ، الرماية  
والبيارد والبرهج .. والى لقاء  
آخر ..

هذا المستوى .

● اخبرني اكثر من مرة ونسباً  
للفريق الاهلي .. فما هي مواصفات  
كابتن الفريق في نظرك ؟

- ان يكون قوى الشخصية ..  
محبوباً من زملائه اللاعبين .. ويتمتع  
باحترامهم حتى تكون توجيهاته مقبولة  
اوامر .. اما خارج الملعب .. ان  
يكون موضع ثقة اللاعب حتى يصارحه  
بمشاكله ، ومهمته هنا عرضها على  
المدرّب والاداري حتى يحل هذه  
المشكلة .

● من من المدربين ترك بصمته  
على طريقة لعبك ؟

- كل من دربني على يدته ..  
امتداه من مصطفى حسن الى فؤاد  
شيمان وعبد الكوي .. كل منهم له  
بصمات واضحة في طريقة ادائي ..

● احبك لنا من اثر الكرة في  
حياتك ؟

- الكرة كل حياتي وفكري .  
اكر فيها في كل وقت وفي اى مكان  
.. اؤدي التحرين بروح الهواية ..

وادامب الكرة وابادليا حياً بسب  
وللا تنفد ما اطلبه منها .

● ما رايك في نقاد كرة القدم ؟

- احترم كل وجهة نظر .. واحترم  
قلم كل ناقد .. ومن نقده استفيد  
والعلم ..

ومن ناحية اخرى .. تعرفت في  
بداية حياتي لناقد في صحيفة يومية  
- لادامى لذلك اسمه - يحتاجني  
شدة .. ويطلب من المسئول ان  
الادى استجابتى من الفريق ..  
وانجبت من لاعب غيرى يحل مكانى .  
مثلاً : استفتت من التساقد  
الريامى « احمد مكاوى » .. كنت  
في السعودية وجلس مع الكابتن  
مكاوى حوالى عشر دقائق قبل  
التزول للملعب .. وكلمنى عن طريقة  
لعبى .. وكان حديثه هذا من الاسباب  
التي اثرت في تولفت الى الانظار .

● من الفضل حراس المرمى عندنا  
في مصر ؟

- حالياً حراس لعب الاهلي ..

● والفضل خط دفاع ؟

- بلا تعيز .. دفاع الاهلي ..  
ولذا اختير افراده جميعاً في الفرق  
القوى ..





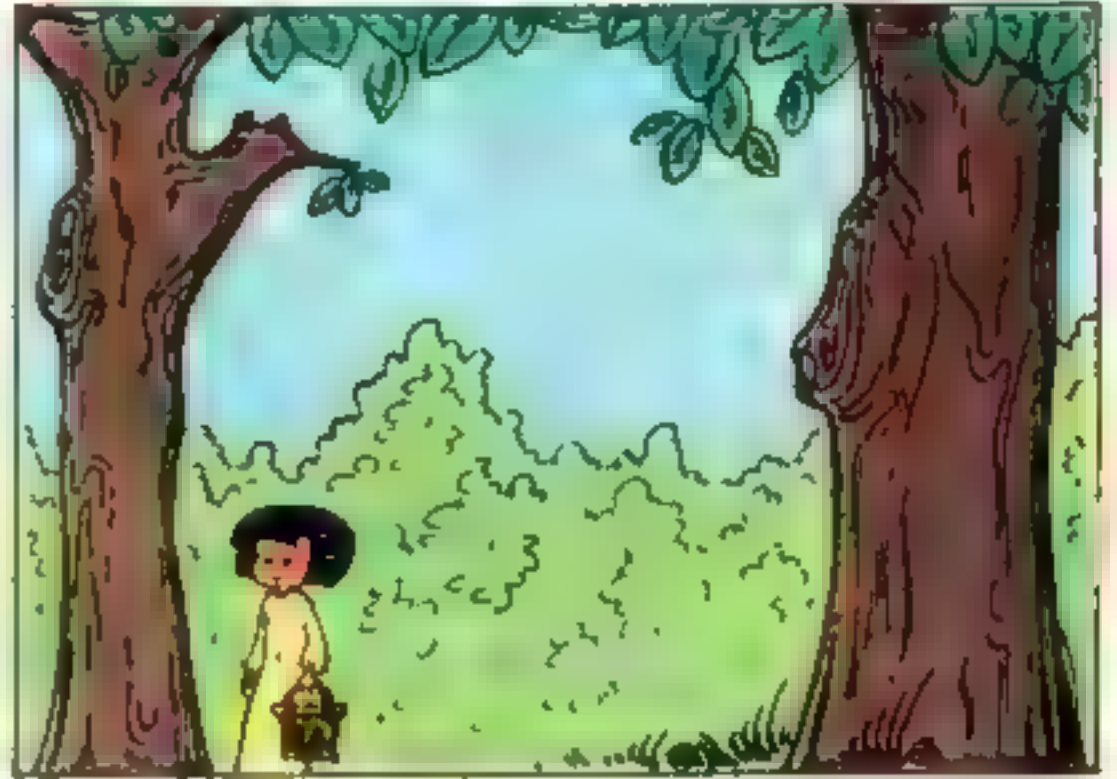
## كوزيت

مقتبسة من قصة الأستاذ  
الأديب المصري، فيكتور حوسو.  
تدعى، أميرة شكرى عزيزا، حور الصغير.

● كانت صاحبة الصدق  
عامل « كوزيت » مسالمة  
قاسية : بعد أن تركتها  
واللتها في رعايتها مقابل أجر  
تلقه أول كل شهر . وذلك  
لنجوها من العمل ورعاية  
الطفلة في وقت واحد . وفي  
أحدى الليالي ..

- وفي الطريق - فزت « كوزيت » بأحد  
الجمال - فزات في واجهته المضئنة  
مدرسة كبيرة - جميلة - بل رائعة الجمال -

وأعطتها صاحبة الفندق قطعة من النقود لشري  
خبزا بعد أن تأق بالمار من الجدول - الناس  
كلهم في الفندق يرمون ، والملحينة الصغيرة  
عليها أن تخرج في الظلام وحدها ..



- درصت إلى الجدول - فأنخت لتعلم الدلو  
مار منه - لكنها لم تنبه إلى أنه قطعة  
النقود قد وقعت من جيبها ..

.. بعد ذلك مضت في طريقها .. كانت تعرف الطريق  
إلى الجدول .. لكنها بالطبع كانت تفضل أن  
تذهب في النهار .. كانت خائفة ..



.. فجأة شعرت أن الدلو لم يعد له وزن - والنقود لشري  
رجلا غريبا يحمله عنها - رجل طويل عريض - ورسم - قال لها  
في هتان : دعيني يا ابنتي أحمل هذا الدلو عنك إلى  
حيث تذهبين ...

- وبدأت تتعثر في مشيتها  
وتستريح قليلا كل بضعة  
خطوات ...

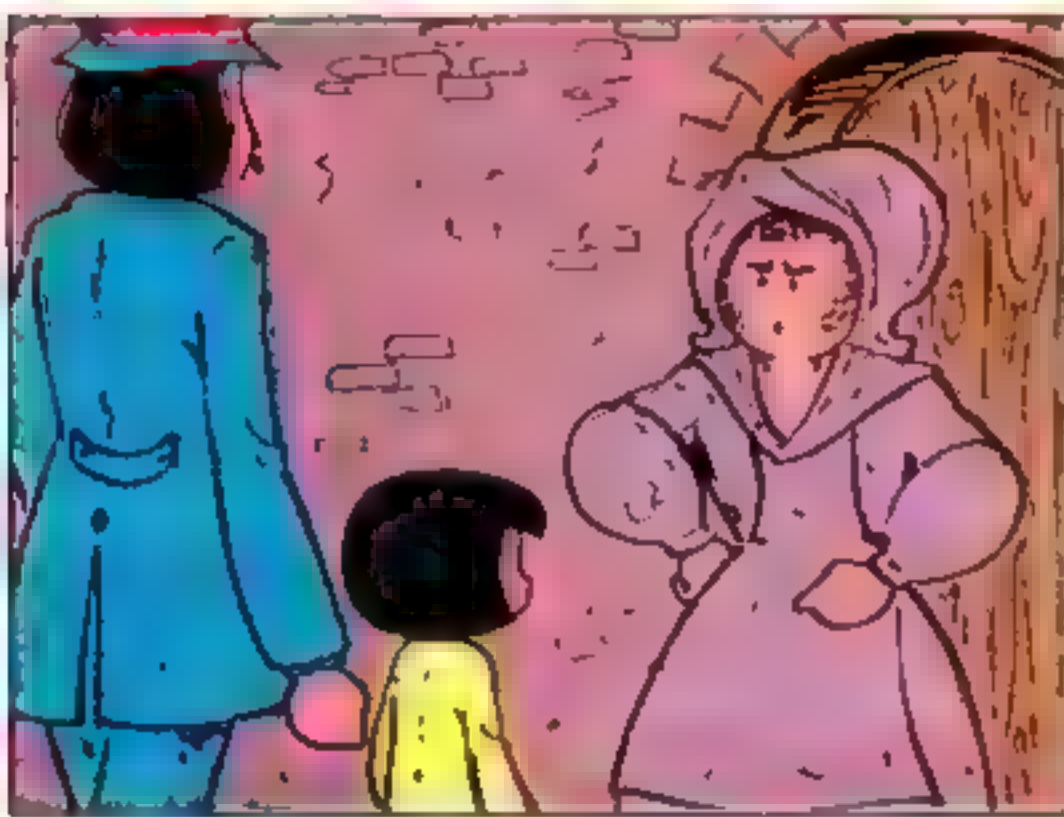
.. وفي أثناء عودتها كانت  
تشعر بأنها غير قادرة على  
حمل الدلو الثقيل ..



- وفي الطريق سألتها الرجل عن عمرها واسمها ،  
فأما قالت له : " كوزيت " انتفض وأهت  
برعدة - ودفع الدلو على الأرض وأخذ  
يربّت على كتفها في جنات واضح -

- ثم انخفض ليحمل الدلو ثانية ،  
ويواصل السير معها ، ثم سألتها عن  
أعزها ، فأجابته كوزيت بأنها لا تعرف  
من هي ، أو أين هي ...

- وفي الطريق حدثت له " كوزيت " عن  
حياتها في الفندق - وعند وصولها  
القرية مرّا ببائع الخبز ، ولكنها كانت  
قد نصبت تماما -



- وقرب الفندق .. طلبت " كوزيت " من الغريب أن يناديها  
الدلو خشية أن تراه السيدة صاحبة الفندق ، وهو  
يحملها لئلا تضر بها -

- هنا - وعند الباب - ظهرت صاحبة الفندق ، وصاحت  
بسرعة : " أخيراً عمت ! " - لكن - عندما رأت الرجل  
الغريب ابتسمت بسرعة وقالت :



- زيون جديد طبعاً - ورغم فرحتها  
الكبيرة قالت له : " لا بأس لا يوجد  
بالفندق مكان - فعرض أن يدفع أي  
مبلغ تطلبه - وكان هذا ما تريد -

- وجلس الغريب إلى أحد الموائد - وبدأت  
" كوزيت " تحضر له طعام الفطار - أما نزيل  
الفندق الآخر صاحب الحصان ، فأعطته  
الماد ليسقى حصانه -

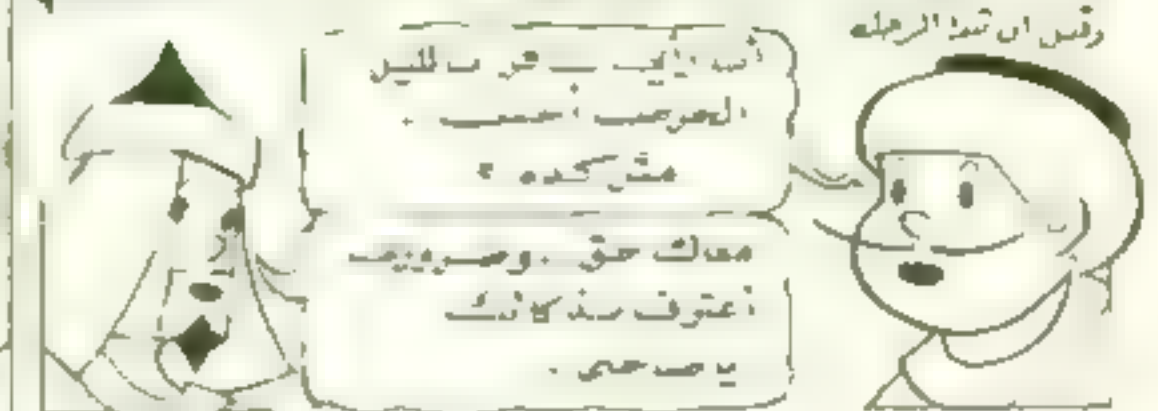
- وجلست كوزيت في ركنها المعشاد ، كانت في  
هاجة شديدة إلى الدف ، فقارها واليسوا  
مبتلة ، وكان الرجل يراقبها من بعيد -  
وفيما تذكرت السيدة الخبز -

ماذا تفعل بالكلية كوزيت التي نسيت كل شيء وأهتت ، الفقرة : فخر الدهر المزم



الرجل الفاضل

● خرج هؤلاء وكثيرون لأبعد عن مسمم .. ولا نرا عليه قادتتهما الصدفه الى مقبر  
عصابه " بهار " الشرير الكفنى كان قد هرب من مبارزة عسلاء . . .





أما الليل فكانوا يمشون في أي مكان .. في أي مكان ..

أبدا .. دلوقت سمسم يستكر الطريق إلى مشيت فيه القافلة ..

والله وتعدنا

صباح ١٢

أفكر حاضرا

ومرت على يام .. هم على قمر لكان

صباح ١٣

تسير جعل اثار

قدم .. أكيد هاجبه

ناس ..

وزعموا عن ثوب الثوب متبع آثارهم

صباح ١٤

مدينة كاملة

أنا سمعت حريم!

وهذا هو نور الله كبر من الرسل ..

لأنهم لم يبقوا في الدنيا ..

صباح ١٥

جاءت

مرك

لأنهم لم يبقوا في الدنيا ..

وروي عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ..

فمن إنكم تنظرون في لغة ..

سلك الطريق كشتم أسرار لمكات ..

صباح ١٦

سأبقيت به علاه

وحد مالك من عسل

ويعد ان تبارك أشتوت كل ..

علاء الجبل تحنفت! مدخل

وصلت إلى الجبل وصلني

مدخل الكوف .. فملا تكهف

صباح ١٧

مدخل الكوف

لحظة واحدة

حدثت

حدثت تكريحا

صباح ١٨

حدثت تكريحا

حدثت تكريحا

صباح ١٩

حدثت تكريحا



وفت البداية لم يعرفهم الطفل .. ولكنه توجه به يات الكرياج  
يفرق في الروا بدوت أنه يامسه .. فاندج في الدور  
ومنه ببراعة .. فارتفع على الأرض وهو يتلوى ..

هاها!  
من بعدكده يشتغل  
بسيطة زي!

اه .. آه ..!  
حرام عليكم!



أما هزرك محيب  
بشكل بعد لي  
وات تعرفي يا ..  
يا أخي .. أنا زميلك  
لحديث .. عرفتني ..  
آه! طبعاً!

دلوقت أقدر أقول إفتقير  
فهمت خبيثة وشكل  
المكان  
هنا .. انت هيت?  
صيرت قب  
ايه ياج ..

هات الكرياج  
أجرب طريقة الضرب  
الحديثة!  
لا .. حليث  
عاقل .. وكفابة كده  
بعدين تقعب وما يقديش  
يشتغل ..

في الحقيقة إبت مذهش في طريقة معامنتك  
الأولاد .. انت تتجده سريعة .. بيه رايلك مخفة لنا ١٥  
.. انت تحت مركه  
لكو دلوقت عسدي مبهمة تانية  
وتنتي .. لا بيد تقاس كثير  
بعدكده ..

تفضل!  
فيروز!

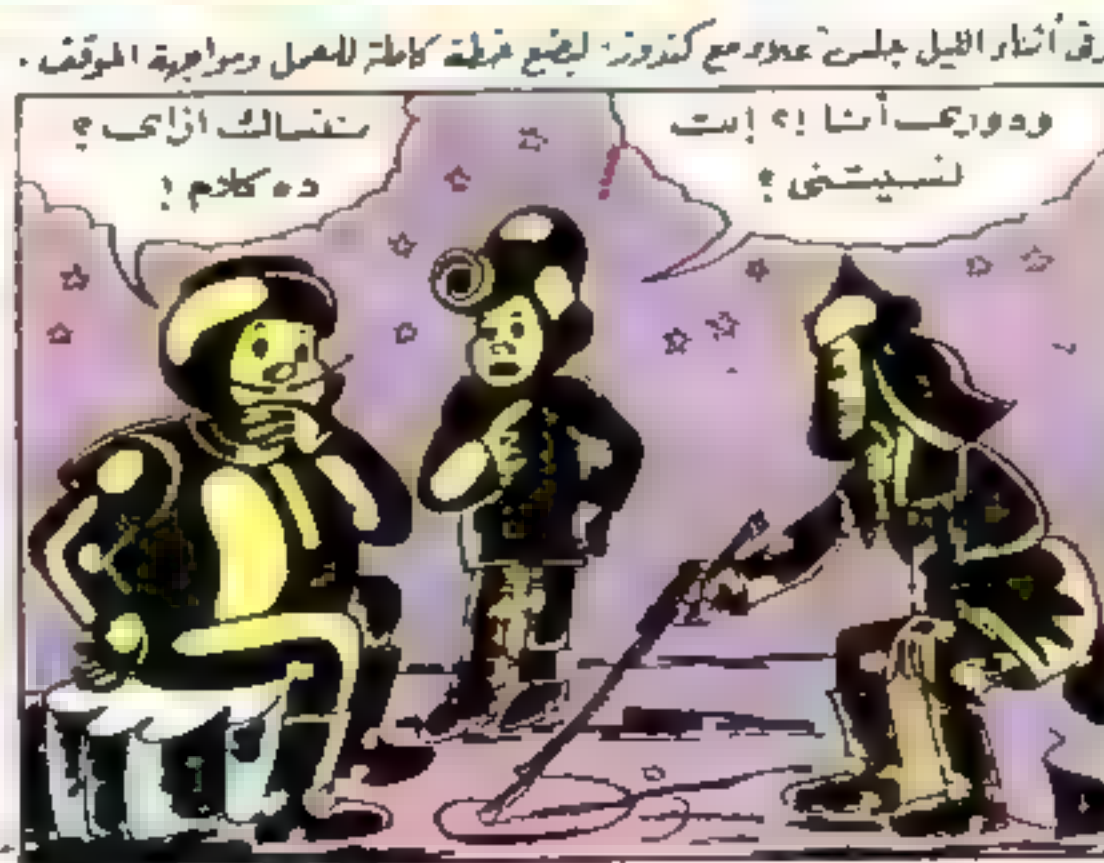
بلد حراج  
من هنا  
تعرف سبب  
حراجك بيه ..

أيوه .. انت .. فتكرتني من الحرس ..  
الركبة ف مسهم .. راج جوتك ..  
إنت شاطر  
يا ..

وكأي فارس حاول .. حاول أن يجدي بره على سيفه  
هاشاه الله .. دحك آخر صداقة لعمر  
بشعب سيفك ب علاه ..  
حاجة تكسب  
بجهد .. هو انت ..  
تفجد ..

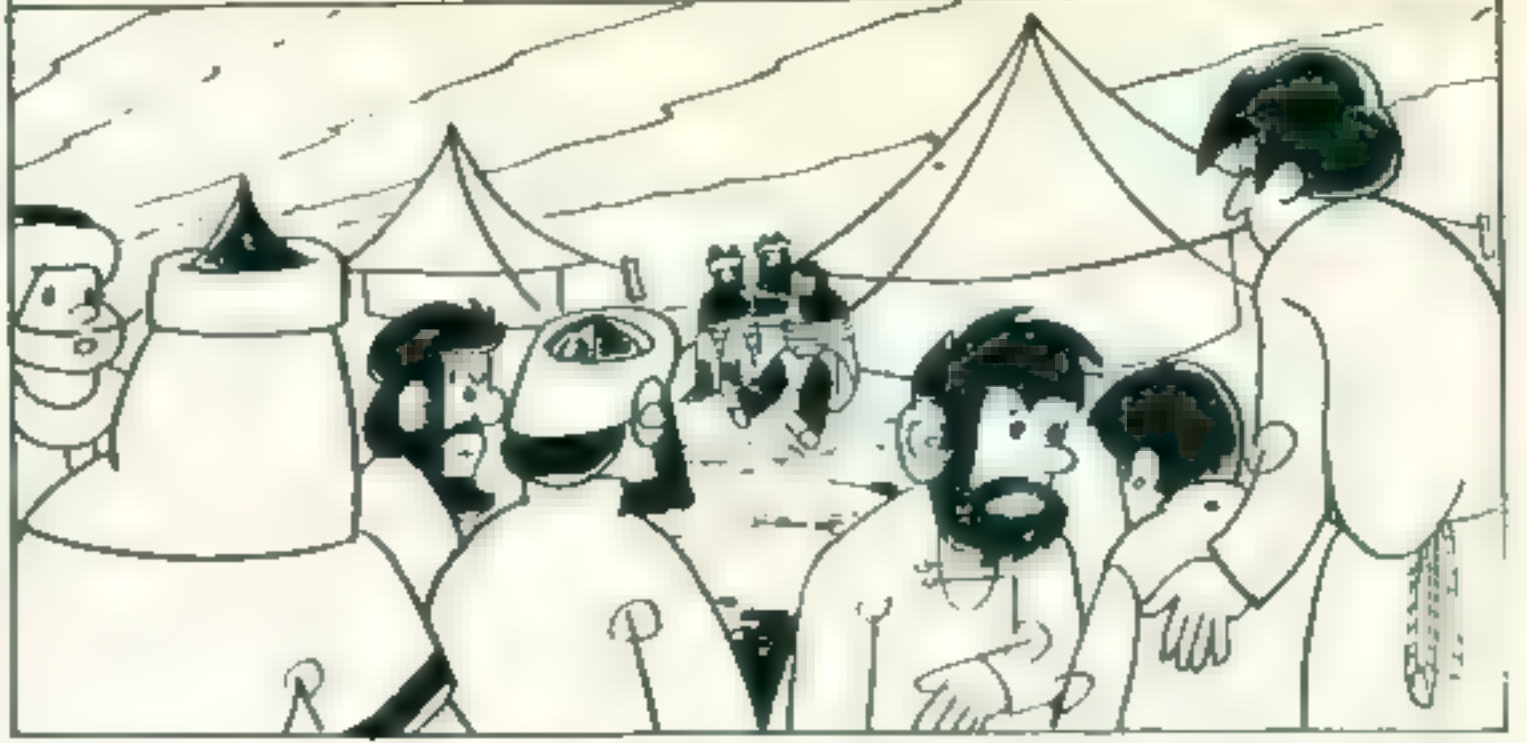
.. ما هو فقه طريقه لاهورة ..  
قف عندك  
ولا حركه!







وأخشى الرجال ليلتهم يفكرت في خربة يقصون بها على رئيس العصابة بعد أن قتلوا جميع الحراس ..



وفي الصباح ..

كارثة! كارثة!  
كلهم هربوا! هربوا بعد  
ما قتلوا كل الحراس!



لا مفر أمامك .. اختر لك طريقا مت  
اقتيت .. إما تسليم نفسك أو مبارزة!



إنت سادج!! أنا  
أسلم نفسي! يعني  
ورالك كده!!



يااه! يااه!  
فاس كثير!  
كانوا  
أقل منهم!  
عددهنا  
تكن إصبارنا  
ممكن  
هرمهم!



وامعاب الموت دائما أقوياد .. لهذا كانت  
إسرائيل أقوى من العصابة ورجالها ..



ولما مات العيون الصغيرة ترقبت الأرض بالهبة من بعيد ..

ضروري  
لساعدك ضروري  
ننقذك!



ولما بينما  
كانت الاشتباك  
على أشده!





خرجت هذه الفكرة الرائعة من رأسه الصغير بسهم ..



وهكذا اشترك الصغار في مقاومة الأشرار ..

وبعد المعركة الساخنة ..



وانقضت أعلاؤه كالسراويل الرطبة ..



وبعد أن رفع عدوه القناع ..

هو انت؟ عرفتلك! انت بهار! رميتني في البير وأنا لا أعرف فن الحوم! فأكدر!



قم وخذ سيفك!! ..

وأنا شاهد العبارة!

وأنا الشاهد التاف ..



وكانت المازة ساخنة ..



هيه! كعكات! بطل يا غلاء!



وراحا القتل نهاية ..



وكانت الرحلة العجوة هي أروع رحلة في حياة كل شخص ..



رايح فين يا عم . كنت و؟ رايح أمطار! جعان! جعان! جدا!

تاني! تاني!

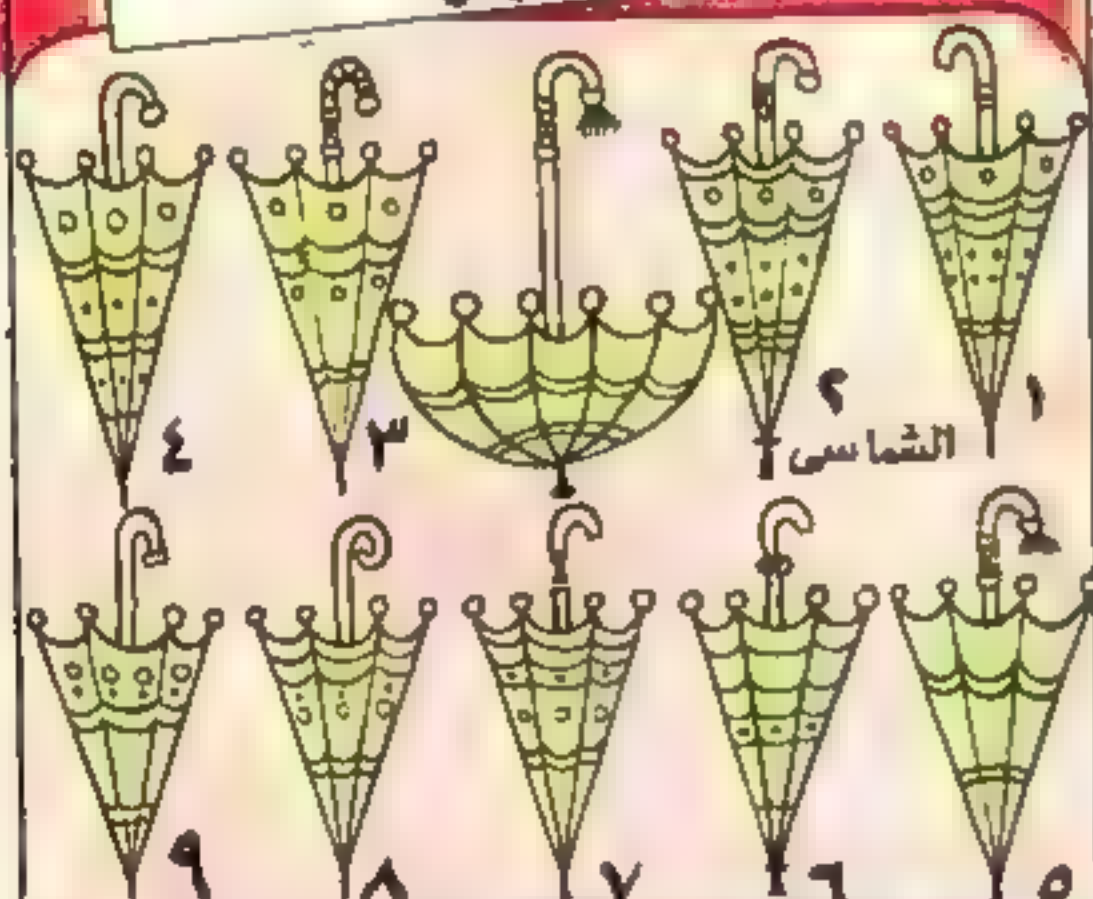




## فصل في القواقع



١ - في أي الاتجاهين - يمين ويسار -  
تتحرك أكبر عدد من هذه القواقع ؟



٢ - ما رقم الشمسية القليلة ، التي تشبه المظلة ؟

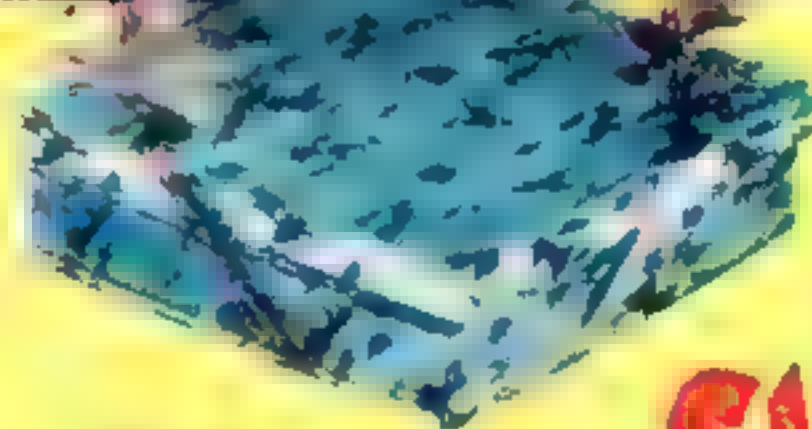


٣ - وب السلاحي  
بجيت يكسون راس  
الثلاث إلى أعلى ،  
ولا تعرف أكثر من ثلاث



الحل على صفحة ٢١

# الظلم



لا تس عير الأم  
اكل مسنة وانتم طيبين

مع تحيات سيد محمد السعادوني

المعرض : ٣ ميدان عربي ت ٩٧٨٢٥١ - ٩٧٦٨١٥

المصنع : ٤ شارع الدلفي ب ٧٩٥ - القاهرة

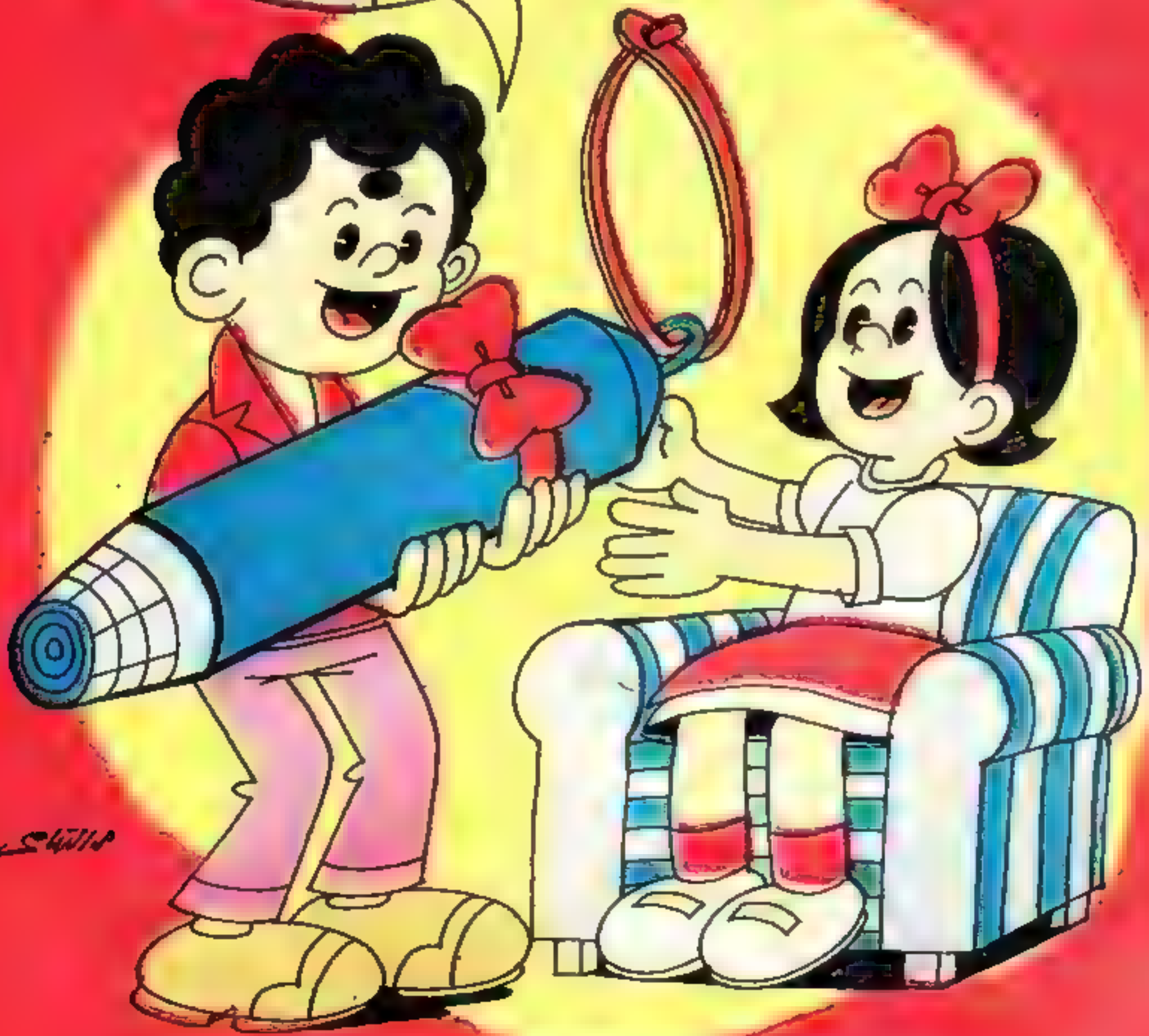


# ٢١ مارس عيد ماما

وفي يوم عيدها .. مع أحلى تحية  
فتدم لها .. أجمل هدية

## قلامة أظافر

بلاستيك ألوان



صديقي .. لا تنس .. أنت على موعد هام مع **السميل**  
الأحد ٢١ مارس واحجز نسختك من الآن .. وادفع فقط ٨ قروش لاغير



## بطاقات التهانى

من القلب نشكر اصحابنا  
الاعزاء ، كلماتهم الصادقة وبطاقات  
التهانى وصلتنا من : عدنان يحيى  
آل « مكة المكرمة » عادل مبرى  
حنا خليل ، الالمى ، ومحمد  
احمد حسن زكى ، شبرا القاهرة ،  
واحمد افا ، طيمم الرمولى ،  
شارع حيفا ، ومصطفى محمد  
محمود ، الفورية القاهرة ،  
ارسلوا كروت بوستال يهنئون  
فيها سور وماما لبنى بالامير  
وبالمولد النبوى الشريف وعيد الام  
.. ويتمنى لحياب القلب كل خير  
في كل عيد يمر علينا .



لدى الرسامين  
من الصديق : سيد البهناوى  
بهيم - القاهرة

## قرأت - وكتبت لك

● الرد على دين خليله ،  
لينقر احدكم من بخال .  
حديث شريف  
● كلما ارتطم ذكاء الانسان ،  
قل ميله الى الكلب ، والمباقرة  
في جملة لا يكلبون .  
مقرى ..  
مصطفى كمال الدين - المصارف

## لمتاء الأصدقاء



## شعراء المستقبل

### فرحة المولد

شفت العروسة .. شفت الحمان  
آدى الزينات .. وادى الانوار  
امو جا يا بنات .. امو جاي اولاد  
مولد حبيبنا رسول الله  
نور النبى هل طيبا  
الفين صلا وسلام ع السنين  
شفت الطلوة في كل مكان  
والفرح هل طيبا وبان



وكل شئ بمحمد واوان  
مولد الهندي مولد الامان  
نور على كل الاكسوان  
الى عليه صلى الرحمن  
اسماء محمد الترميلى  
الاورمان الاعدادية - بنات

يا الله والقول بطلو صولى  
لعال قرب وشوف سمع  
مجلة حلوة بالوان تسمى  
قوس قزح والظيف المنور  
مجلة جميلة هدفها سامى  
توير قلوب .. تربية صمير  
لعال بص .. قلب .. لالى  
هنا عصام .. وهناك جهور  
باسل واصحابه لاقبهم  
في كل ناحية مع الجمهور  
وسيف بمهارته واخلاقه  
دا برعه اعظم سيف مشهور  
مدحت رمضان رجا  
تلوانة - الباحر - منولية

يا مولد الهادي  
اقبل على الوادى  
بالنصر والاسعاد  
يا خير ميلاد  
صنعت لك الزينات  
رفعت لك الرايات  
يا مولد الهادي  
يا مبعث الايات  
اشرق على الاسلام  
في صبحك البسام  
يا مولد الهادي  
يا اسعد الايام  
احمد عبد اللطيف الرس -  
الطرية - دنهية

## موقف

### مدرستي النظيفة



في كل يوم من ايام الدراسة يقوم عامل النظافة بتنظيف فصول  
المدرسة ، وهو شيخ كبير في السن ، يلقى منة شديدة في  
هذا العمل ، وكثيرا ما يتأخر في نظافة الفصل ، فنسطر للوقوف  
خارج الفصل حتى ينتهي من تنظيفه ، ويصبح منا بطى الوقت ،  
وطرات لي فكرة هي : ان يتولى كل ثلاثة تلاميذ مسؤولية تنظيف  
الفصل يوميا ، شرحت الفكرة لزملائي فوافقوا ، وبدأنا فعلا  
في تنفيذها ، واصبح فصلنا من انكف فصول المدرسة ، وانتشرت  
الفكرة في جميع الفصول ، وبذلك بدت مدرستنا جميلة نظيفة بفضل  
تعاوننا من أجل راحة الصالح المجوز .  
مام سالمان سالم ، معافقة البحيرة - مديرية التحرير ، الفتح ،  
مسكن الإيمان قرية « ج »  
دا فعلا عولف جميل يا سالم ، فتهانينا العارة لمدرستكم النظيفة  
وسوف يصلك مجلد سمع على عنوانك ، ان شاء الله .



## حلول التسمالي

- ١ - ١٧ قولة تتجه الى اليمن ، ١٦ الى اليسار .
- ٢ - الشخصية رقم ٥ .
- ٣ - اتقل الاثنتين الموجودتين عند طرفي الصف الاول ، الى كل من طرفي الصف الثالث ، وضع السلحفاة الموجودة في الصف الرابع فوق الصف الاول .

## حل : أشرف الشريف

● شهد الشهود ان رامي غادر البيت في السادسة مساءً ولم يعد ثانية ، واضرعت الخادمة انها سمعت جرس المنبه في الساعة والنصف صباحاً ، ان المنبه ضبط على هذا الوقت بعد الساعة والنصف مساءً ، وبعد ان غادر رامي البيت ، وهذا دليل اشرف في توجيه الاهتمام الى الخادمة .



## أهلاً وسهلاً بمدرسة المتوهمية الابتدائية بالمدينة

اسعدنا الحظ بضيافة مدرسة القومية الابتدائية بالتمرة، والالتقاء مع براعم الفد . ورائدتهن السيدة : شهر زهدي . وفور وصولهم .. امسكوا بالورقة والقلم واجروا تحقيقاً صحفياً مع ماما لبني . وكانت أسئلتهم تدل على الوهم والنسج :  
الصديق « شريف صلاح » .. يقترح ان تقدم قصصاً تاريخية، ووالفته الصديقة « صفاء يوسف » .. ووعدهن ماما لبني بتقديم حلقات « طارق بن زياد » .. ثم طالب الصديق « محمود يوسف » بجعل صفحة اخي وابنتي تضم فقرة لـ « ابني » وقالت له الصديقة « ميسون جلال » هو كثر علينا أوى صفحة ١٢ . وسأل بذلك « ياسر الراعي » عن عدد الصفحات المولدة والمترجمة ، واجابت « ماما لبني » ان مجلة شهر من تأليف وبريشة كتاب وفنانين مصريين ، ما عدا صفحتين فقط : تم تم . وفي نهاية الزيارة تلقينا دعوة من اصحابنا لزيارة معرض المدرسة السنوي ، ولترى هذا التحقيق الصحفي منشوراً في صحيفة الحائط .. رحبنا بالدعوة ، واهلاً وسهلاً دائماً بالاصدقاء ..

## اولادى حبايب قلبى (بقية)

والنفوس الكبيرة تحتمل  
اللام الكبيرة مهما يكن عنفها،  
والنفسيات التي يتحملها  
اصحاب الرسالات والمبادئ  
الصادقة ، هي الطريق الى  
استقرار وسيادة مبادئهم ،  
ويتخطى الرسول الحنونة  
القاسية ولا يستسلم ،  
ويستمر في جهاده من اجل  
الرسالة ومن اجل الاسلام،  
حتى صار المؤمنون بدين الحق  
قوة ، تحمل السيف وتنتصره  
رفعه دفاعاً عن النفس وبعد  
ان اضطروا للهجرة ..  
وسيرة « محمد » ، صاحب  
الرسالة لهاجلالها وقداستها،  
ومن حياة « محمد » ، من هذه  
الشخصية الفذة ، العميقة  
الاثرة في تاريخ الانسانية ، وفي  
حياة المسلمين والبشر جميعاً،  
تجد المؤلفات لكبار الكتاب  
العرب ، الدكتور طه حسين،  
توفيق الحكيم ، خالد محمد  
خالد ، الشرفاوى ، وغيرهم  
العرب أيضاً .. مثلاً الشاعر  
الفرنسي لامارتين « عاش في  
القرن ١٩ قال : « انه نبى  
يعلم الانسان رتبة ، ويجيء  
بعد الاله .. » وما اعناه ان  
تعنى في هذه المناسبة ان  
تقرأ في الاجازة عن خاتم  
الانبياء واكرم خلق الله ..  
كل محبتي .

ماما لبني

## الفايزون في مسابقة أسين الكرة (٨)

فاز عمرو على طية « الساحل »  
ببرايه كرة ارضية ، وفاز  
يحيى السيد الشناوى « مصر  
القديمة » بقلم اسكرو رصاص ،  
وفاز مجدى عبد العزيز شومان  
« السيدة سكيه » بطقشم  
فلوماستر ، وفاز اشرف محمد  
عبد القادر « الجيزة » بقلم حبر +  
شارة سمير ، وفاز مصطفى احمد  
حسن « دير الملك » بقلم جاف +  
شارة سمير ، وفاز فرج رمضان  
« الاسكندرية » بقصافة اظافر ،  
وعزيز سمير « باب الشعرية » بفاز  
بطية الوان ماء + باليت ، وفاز  
ب ٢ رواية كل من : ناصر احمد  
محمد « مرسى مطروح » ، ماجد  
محمد عبد السلام « اسيوط » ،  
وفاز بحكاية + رواية كل من :  
رضا محمد نصر « مشيتول  
السوق » ، ياسر استانبولى  
« دمشق » ، وفاز بكيس هدايا  
سمير كل من : خالد محمد  
الصلح « الشراية » ، محمد  
الرحمن زكى تفيان « الجيزة » ،  
مصطفى زكريا خليل « المطرية » ،  
سيد الله ربحان محمد العابدين ،  
محمد ثابت « الزيتون » ، خالد  
حسن عثمان « امابة » ، عادل  
خليل محمد « السيدة زينب » ،  
ميلاد وهب الله جرجس « ملوى » ،  
عبد الباقي محمد عبد الباقي  
« الزهر » .



**سمير**

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
١٦ شارع محمد عبد الوهاب - القاهرة

SAMIR — No. 1040  
14 MARCH 1976

رئيس مجلس الإدارة  
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح جودت

مديرة التحرير

مستشارة راشد

امام البشير

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ مئدا في  
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البوسنة  
العربي والافرنس ٢٥٠ قرشا صفا - فيستر  
الحد العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات  
استرلينية - والقيمة تعد مقدما تقسم  
الاشترالات بدار الهلال - في جمهورية مصر  
العربية والسودان بجملة بريدية الى الخارج  
بشيك صرف لمر مؤسسة دار الهلال -  
والاسطر الكوفة اعلاه بالبريد العسادي  
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على  
الاسطر المعدة عند الطلب .





## فريق الفانلة الحمراء تحت ١٤ سنة

● فريق يحتل المركز الاول .. لعب ١٦ مباراة فاز فيها جميعها ..  
 احرز خط هجومه ١٢١ هدفا ، ولم يدخل برماه سوى هدف واحد وهم :  
 حراس المرمى : ابراهيم حسين هرت ، خالد علي طه عبد الباسط .  
 خط الظهر : خالد شريف حبيب ، اشرف سيد احمد ، طارق عبدالله  
 الانصارى ، احمد عبد الحسسن ، مصطفى ابراهيم الدسوقي ، حسن  
 مصطفى ، احمد مصطفى احمد ، اشرف فتاوى ، حسن سعيد ،  
 مصطفى ابراهيم ، سعيد فارس .  
 خط الوسط : شعبان البطل ، فهاد الدين سيد ، طارق عيسد  
 الحميد ، معتز عبده والى ، محمد عبد الحفيظ ، محمد مصطفى .  
 خط الهجوم : ابراهيم رفيساشيكة ، هاتم كردى عبد العزيز ،  
 طاهر ابو زيد سيد ، خالد عبد الفتاح ، مجدى عبده ، اشرف انور



حسن حمدى  
 وزير دفاع  
 النادى الاهلى

صمام امن النادى الاهلى  
 والفريق القومى اداء  
 رجولى .. ووليت سليم  
 .. اطلقوا عليه لقب ..  
 وزير دفاع الاهلى .. هل  
 لعب ان لتلقى به ؟  
 ان الى صفحتى ١٨ ، ١٩



صديقى .. كابتن يلبي يمشى لك من هدير فريق تحت ١٤ ، وماذا يحدث وراة الكواليس ل النادى الاهلى ان الى صفحتى ١٦ - ١٧ .







www.arabcomics.net



thebaby pirate